Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – сформировать способность осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

Задачи изучения дисциплины:

- развить художественно-творческое мышление, музыкально-исполнительские умения и навыки в процессе работы над звуковыми образами инструментальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;

- освоить различные приѐмы звукоизвлечения, методы обретения свободы мышечного аппарата;
- сформировать представления обучающихся о фразировке, туше, педализации и особенностях их применения в зависимости от художественной идеи произведения, жанра, стиля, эпохи;
- освоить методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- овладеть культурой инструментального интонирования. Индивидуально-творческой интерпретацией художественного произведения;
- развить артистические качества;
- овладеть музыкальным репертуаром современных программ по музыке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический	участие студентов в качестве исполнителей на мероприятиях города, а также региональных, всероссийских и международных конкурсах
Музыкальное	сопровождения	участие студентов в

воспитание		подборе школьного музыкального репертуара

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Музыкально-инструментальное исполнительство" относится к обязательной части учебного плана. Освоению дисциплины предшествуют базовые знания, полученные в школах дополнительного образования, детских школах искусств, колледжах. На протяжении всего процесса обучения дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство» способствует успешному освоению дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Практикум по электронным музыкальным инструментам», «Музыкально-педагогический практикум», «Практикум по школьному репертуару», «Ансамблевое музицирование», а также цикла производственных педагогических практик. Способствует овладению компетенций при подготовке к Государственной итоговой аттестации

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	9	324	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		36	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	

Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практич.		КСР	СРС
	Раздел 1. Работа над техникой и школьным репертуаром	**72**	**36**		**36**			**36**
	Тема 1. Гаммы, арпеджио, упражнения.	18	9		9			9
	Тема 2. Конструктивные этюды	18	9		9			9
	Тема 3. Пьесы школьного репертуара	36	18		18			18
	Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями	**216**			**108**			**108**
	Тема 4. Работа над полифонией	36	18		18			18
	Тема 5.И.С.Бах Полифонические произведения	72	36		36			36
	Тема 6. Работа над крупной формой	72	36		36			36
	Тема 7. Пьесы русских и зарубежных композиторов	36	18		18			18
Всего – по семестр(ам)		**288**	144		144			144
Экзамены 7 семестр		**36**						
Итого – по дисциплине		**324**						

Занятия со студентами проводятся индивидуально, в соответствии с утвержденными часами учебного плана.

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1- 18.
Тема: Гаммы, арпеджио, упражнения
Перечень заданий:
Гаммы мажорные в октаву, в терцию до 7 знаков расходящиеся.

Гаммы мажорные в сексту и дециму до 7 знаков в прямом виде.

Гаммы минорные все три вида в прямом движении до 5 знаков.

Гаммы минорные - гармонический вид в октаву, в терцию - расходящийся до 5 знаков

Гаммы минорные - гармонический вид в сексту, дециму в прямом движении.

Одиннадцать видов арпеджио

Аккорды, арпеджио (длинные, короткие, ломанные).

Хроматическая гамма.

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1-9
Тема: Конструктивные этюды
Перечень заданий:
Работа с текстом, игра на инструменте

Примерный репертуар для изучения:

Черни Этюды ор. 261, 821,599,139,299; Ф.Мендельсон Этюды ор.104; И.Б. Крамер Этюды под ред. Г. Фон Бюлова Тетради 1 – 3

СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1-9
Тема: Пьесы школьного репертуара
Перечень заданий:
Ознакомление, создание общего представления о музыкальном произведении, его художественном образе.
Работа с текстом, прослушивание записей исполнителей, игра на инструменте
Примерный репертуар для изучения:
П.И.Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68; Д.Д.Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец; Э.Вилла – Лобос Избранные нетрудные пьесы; Ж.Люлли Гавот соль минор

СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1-9
Тема: Работа над полифонией
Перечень заданий:
Ознакомление, создание общего представления о музыкальном произведении, его художественном образе.
Работа с текстом, прослушивание записей исполнителей, игра на инструменте
Примерный репертуар для изучения:
А.Александров Фуга, Соч.33; М.И.Глинка Фуга ля минор, Фуга ре мажор; Г.Свиридов Партита ми минор; С.Губайдулина Инвенция; Д.Букстехуде – Л.Николаев Токката фа диез минор

СЕМЕСТР 5
Практическое занятие 1-9
Тема: И.С.Бах Полифонические произведения
Перечень заданий:
Работа с текстом, прослушивание записей исполнителей, игра на инструменте
Примерный репертуар для изучения:

И.С.Бах. Инвенция Ми минор, Французские сюиты, Прелюдии и фуги «Хорошо темперированный клавир», 1 том. И.С.Бах – Д.Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги, И.С.Бах – А.Гедике Хоральные прелюдии

СЕМЕСТР 6
Практическое занятие 1-9
Тема: Работа над крупной формой
Перечень заданий:
Эскизное проигрывание музыкального произведения на фортепиано, ознакомление с музыкальным содержанием, игра на инструменте, работа с текстом, прослушивание записей исполнителей.
Примерный репертуар для изучения:
И.Гайдн Соната Ми бемоль мажор 1 часть, М.Клементи Соната № 2 фа диез минор, соч. 26, М.Глинка Вариации на тему народной песни «Среди долины ровныя…», Э.Григ Соната ми минор, Д.Кабалевский Сонатина № 1, № 2, А.Эшпай Сонатина

СЕМЕСТР 7

Практическое занятие 1-9
Тема: Работа над пьесами. Пьесы русских и зарубежных композиторов
Перечень заданий:
Работа с текстом. Ознакомление, создание общего представления о музыкальном произведении, его художественном образе.
прослушивание записей исполнителей, игра на инструменте
Примерный репертуар для изучения:
Бородин А. Маленькая сюита, Ф.Куперен Будильник, Ветряные мельницы, Прокофьев С. Наваждение, соч 4, Э.Григ Поэтические картинки, соч 6, К.Дакен Кукушка, К.Дебюсси Детский уголок

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
Учебным планом не предусмотрены

3.7. Самостоятельная работа студентов
1. Анализ музыкальной формы, гармонии, фактуры, пианистическое освоение и автоматизация двигательного процесса.
2. Приобретение навыков, необходимых для исполнения изучаемого произведения.
3. Осознание трудностей, свойственных данному произведению, соотнесение их с ранее встречавшимися в аналогичных ситуациях.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие /А.Д.Алексеев. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 280 с.
2.Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н.А.Крючков. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 112 с.
3.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музык. Образование» / А.В.Малинковская. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 384 с.: ноты.
4.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студ. Муз.-пед.фак. и отд-ний высш. и сред. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.-192 с.

5.2. Дополнительная литература

1.Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. Вузов / Э. Б. Абдуллин.-3-е изд., испр. и доп.- М.: Гном, 2010.- 416 с. доп. М-вом образования РФ.
2.Методология педагогики музыкального образования: Учебник для студ. высш. Пед. учеб. заведений / [Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева, Б.М.Целковников и др.]; под ред. Э.Б.Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
3.Орлов, Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр.-СПб: Композитор, 2005. – 440 с.: ил.
4.Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.: ноты.
5.Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В.И.Сафонов. - 2-е изд., испр., – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 36 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. 1.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

лектронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории 27 «А», 27 «Б», 23, 14, 36

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Музыкально-инструментальное исполнительство / 1 семестр/		36		1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа **Компенсационные мероприятия** 1.Презентация по теме практического занятия	36 18*5=90 5 5 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к Зачету 68– 50% «автомат» при зачете 95– 70%,
ИТОГО:					136(без компенсации)			

Дисциплина / семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Музыкально-инструментальное исполнительство /5семестр/		18		1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *<u>Формы контрольных мероприятий</u>* 1. тест 2 контрольная работа **Компенсационные мероприятия** 1.Презентация по теме практического занятия	18 18*5=90 5 5 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету5 9– 50% «автомат» при зачете 92– 70%,
ИТОГО:					118(без компенсации)			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Музыкально-инструментальное исполнительство /7 семестр/		18		1. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. тест 2 контрольная работа **Компенсационные мероприятия** 1.Презентация по теме практического занятия	18 18*5=90 5 5 5	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Экзамен Допуск к экзамену 59– 50% «автомат» при экзамене 106– 90%,
ИТОГО:					118(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 -балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный урок, тест.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1– типовой контрольный урок

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ПК-10.1., ПК-10.2.

Время выполнения заданий: 10 минут

Уровень оценки освоения включает в себя грамотное, технически и стилистически точное, художественное, выразительное исполнение музыкальных произведений, а также уровень развитости основных музыкальных умений и навыков: художественно-образного

мышления, исполнительской техники, профессионального слуха, чувства ритма, уровень качества звукоизвлечения и педализации, уровень сценической культуры.

Критерии оценивания:

Отлично - выразительное и убедительное исполнение двух разнохарактерных произведений, безошибочная игра партитуры, уверенные ответы на вопросы о средствах выразительности;

Хорошо - в процессе проверки наблюдается недостаточное выразительное исполнение, не достаточное знание на память музыкального материала;

Удовлетворительно - не точное исполнение нотного текста, допускает ошибки в исполнении музыкальных произведений, недостаточно выразителен;

Неудовлетворительно - отсутствие готовности к проверке исполнительских умений и навыков.

Примерный список произведений для контрольного урока:

1. Э.Григ «Сердце поэта»
2. В.Блок «Удмуртские мелодии»№ 9
3. Чайковский П.И. Детский альбом. «Хор», «Немецкая песенка».
4. Корепанов Г.А. «Ручеек», «Эхо».
5. Шуман Р. Детский альбом. «Песенка», «Смелый наездник»
6. С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано: Пасмурный вечер. Ябедник. Мультфильмы с приключениями.
7. Ю.Болденков «Ссора»
8. Р. Шуман. Детские сцены ор. 15: О чужих краях и людях. Забавная история. Игра в жмурки.
9. Э.Сигмейстер «Блюз» из «Детских песен».

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ПК-10.1., ПК-10.2.

Время выполнения заданий: 5 минут

Критерии оценивания:

90-100 % правильных ответов – оценка «отлично»

70-89 % правильных ответов – оценка «хорошо»

50-69% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»

50% и менее правильных ответов оценка «неудовлетворительно»

1. Кто из этих композиторов и исполнителей относится к романтизму:

а) С. Прокофьев;

б) В. Моцарт;

в) Ф. Шопен;

г) И. Бах

2. Что означает Cantabile

а) певуче

б) скоро

в) отрывисто

г) медленно

3. Кто из этих исполнителей исполнил 2-й Концерт С.Рахманинова на Олимпийских играх:

а) С. Рихтер;

б) Д. Мацуев;

в) Д. Эллитнгтон;

г) Л. Оганезов

4. Что является главным для раскрытия музыкально-художественного образа при работе над музыкальным произведением:

а) работа над фразировкой,

б) работа над интонацией,

в) пианистическое освоение и автоматизация двигательного процесса,

г) все

5. Какой инструмент является ударно-клавишным:

а) ксилофон,

б) фортепиано,

в) аккордеон,

г) металлофон

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: дифференцированного зачета и экзамена – состоящих из программы, подготовленной в процессе изучения дисциплины.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ПК-10.1.,ПК-. 10.2

Примерные задания для зачета:
1. Самостоятельно подготовленные в эскизной форме произведения школьного репертуара (2 произведения)
2. Произведение композиторов Удмуртии
3. Пьеса малой формы

Примерный репертуар для экзамена (7 семестр):

1. Полифонические произведения.
Например: И.С.Бах Пьесы из Английских, Французских сюит
2. Сонаты и сонатины.
Например: Д.Скарлатти Сонатина, В. Моцарт Соната 1 часть.
3. Пьеса виртуозного характера.
Например: П.И.Чайковский Одна из пьес цикла «Времена года»
4. Пьесы школьного репертуара.
Например: Ю.В. Болденков Прелюдия. Вальс. Ссора.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен и дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен(дифференцированный зачет) .

Шкала оценивания для экзамена, диф.зачета:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, сдает дифференцированный зачет.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенции (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенции (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-10: ПК-10.1., ПК-10.2.

Время выполнения –15 минут

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	Творческое задание 1. Практическое задание 2 .

Творческое задание 1.
Пьесы школьного репертуара.

а) самостоятельно выбрать школьный репертуар для слушания музыки в школе;

б) определить для какого класса общеобразовательной школы соответствуют выбранные произведения;

в) словесное пояснение музыкального материала с исполнением музыкальных произведений.

Ключ к заданию: предварительная подготовка произведений на выбор:

П. И. Чайковский. Две пьесы из «Детского альбома»

.

Практическое задание 2
Развитие техники.

1.1.Исполнить гаммы в следующих вариантах:

а) стаккато вверх, легато вниз и наоборот;

б) форте вверх, пиано вниз;

в) диминуэндо вверх, крещендо вниз;

г) в разных темпах: presto, vivo, allegro, andantino и др.

Ключ к заданию: предварительная подготовка произведений на выбор:

-- конструктивные этюды русских и зарубежных композиторов, например: К.Черни ор.740 Этюд.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения

компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.